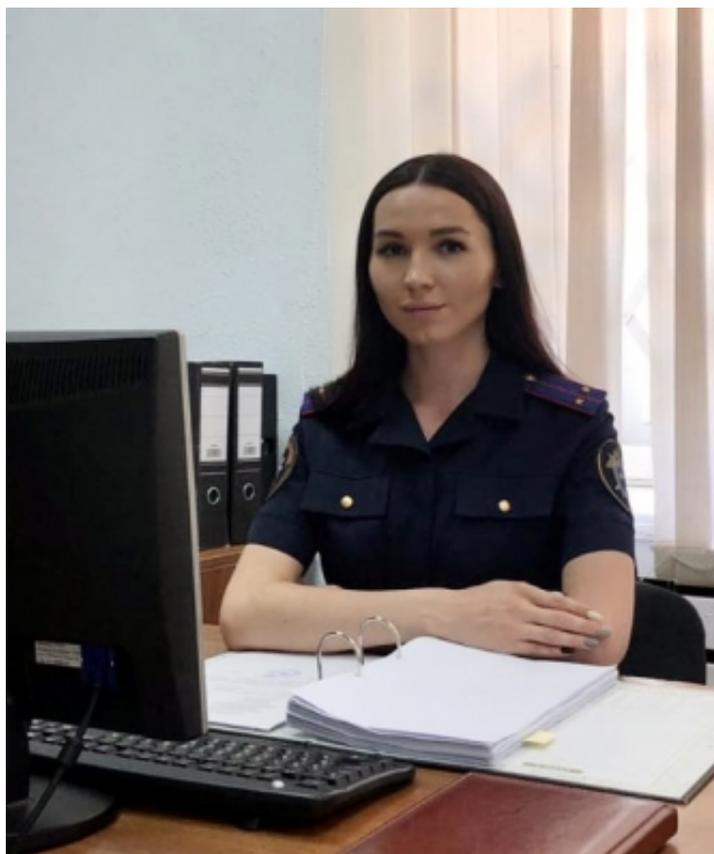




ПРЕСТУПЛЕНИЯ РАСКРЫВАЕТ ... МУЗЫКАНТ



Газета «Удмурт дунне» («Удмуртский мир»), 5 августа 2021 г.

<https://www.yumpu.com/ru/document/read/65802404/30-5-2021-25891>

ПРЕСТУПЛЕНИЯ РАСКРЫВАЕТ ... МУЗЫКАНТ

Анастасия Шарапова - следователь следственного отдела по Устиновскому району г. Ижевска. Её любимое хобби - игра на традиционном музыкальном инструменте удмуртов крезь - не мешает расследовать уголовные дела и изобличать преступников. Анастасия играет на крезе уже 15 лет, является лауреатом различных региональных, межрегиональных и международных конкурсов.

Про работу



Ещё в Вавоже, музыкальной школе, Анастасия понимала, что хочет получить юридическое образование и работать по своей специальности. Понимала, что музыка - это только хобби, для души.

- У нас в семье никто не работал в этой сфере, - начала свой рассказ следователь. - И детективы про следователей и сыщиков я не читала и не смотрела. Просто понимала, что, если это юриспруденция, просто юрист в какой-то организации - это неинтересно. А вот работа следователя более живая, творческая: работа с людьми, выезда на места преступлений, какую-то пользу несешь обществу. Окончив музыкальную школу, поступила в гуманитарный лицей в Ижевске, а после лицея поступила в РПА (Российская правовая академия) при Министерстве юстиции, в Ижевске был открыт их филиал. После РПА поступила в УдГУ на юридический факультет. Тоже получила красный диплом - и в бакалавре, и в магистратуре. После получения диплома на следующий день я была уже на собеседовании в Следственном комитете: хочу к вам на работу!

Первый свой рабочий день Анастасия Шарапова уже не помнит. Зато второй врезался в память надолго. Молодого специалиста попросили провести полноценный обыск. А это не как в кино - за 5 минут нашли то, что искали. На обыск пришлось потратить не мало сил и времени.

- Ты должен прийти на место обыска рано утром, - рассказывает Анастасия Сергеевна. - Были основания полагать, что у одной женщины в квартире есть предметы, вещи, имеющие значения для уголовного дела. Мы с оперативными сотрудниками стучимся, дверь открывает женщина. У меня на руках находится постановления суда, где на четырех листах указаны причины обыска. Рядом с нами понятые - соседи. Всем надо на работу. Все торопятся. Но никого отпустить не могу, пока обыск не проведу. Я зачитываю постановление от начала до конца - примерно это 15 минут. Женщине объясняешь: такое-то постановление, мы ищем вот то-то, можете это все нам добровольно выдать. Но женщина сказала нет. И мы начали искать. Сначала в одной комнате, потом - в другой. В итоге нашли, что искали. Но не всё, а частично.

Близкие друзья, узнав, что она - следователь, были сильно удивлены. Всех интересовал один вопрос: как такая хрупкая, нежная девушка ловит преступников, изучает бездыханные тела. Но Шарапова сдаваться не привыкла. Не зря ведь прouчилась этому делу восемь лет.

- Очень распространенный стереотип, что женщинам сложно работать следователем. Я никогда не сталкивалась с дискриминацией на работе. И когда я пришла в Следственный комитет, мне никто никогда не сказал: ты же девочка! Более того, когда я поступала на работу, у нас на конкурс на одну свободную ставку было шесть девушек и ни одного молодого человека. Почему дело так обстоит? По словам специалиста отдела кадров, молодые люди в этом возрасте не очень ответственны. А как раз девушки способны тянуть и семью, и детей, и работу. Поэтому сегодня в Следственном комитете около пятидесяти процентов - это женщины-следователи. Хотя пять лет назад была совсем другая картина: тогда, дай бог, если в



отделе одна женщина была на пять-шесть мужчин-следователей. Тогда и предпочтение отдавали мужчинам, а сейчас такого нет. Хотя при трудоустройстве спрашивают: вы планируете семью, детей. Честно отвечаешь: да, у меня есть отношения, но пока работа - на первом месте.

Следователь Анастасия Шарапова расследует разные уголовные дела. Распределение дел в отделе происходит быстро и просто: кто дежурит на момент совершения преступления, тот и берётся за дело.

- Первый выезд на убийство помню: это был молодой человек - передозировка наркотиками. Крови не было, запаха не было. Но мне было не по себе. Я сначала не решалась даже близко подойти к погибшему, но работать-то надо. Потом уже стала спокойнее относиться. Освоила основное правило: главное - ясный ум и твёрдость характера, эмоции лишь мешают. Бывает, что выезжаем на разложившиеся тела. Не так давно, например, в Устиновском районе в лесополосе был найден мужчина, пролежавший полгода. Падения с высоты – тоже зрелище не для слаонервных. В последующем эмоции уже не захлестывали, так как на месте нужно сосредоточиться и выполнять свою работу.

Про музыку

В своем коллективе Анастасия - человек незаменимый: удивляет и знаниями, и умениями. Не найдёшь другого следователя, умеющего профессионально играть на крезе, гармонично складывать разные аккорды в мелодию, как Анастасия Сергеевна.

- Бабушка меня привела в музыку, когда мне было пять лет, - рассказывает следователь. - Она сама немного играла на крезе, в Вавоже у них был свой ансамбль «Гуждор». Женщины и бабушки пели там песни, играли на крезе. Мне это всё запомнилось. Бабушка спрашивает, будешь играть на крезе, я говорю: да! Гитары, балалайки мне не нравились. С детства хотелось заняться чем-то интересным и необычным. И когда большинство моих сверстников пришли в музыкальную школу записываться на класс фортепиано, я решила овладеть игрой на каком-нибудь редком инструменте. Выбрала крезь. Этот музыкальный инструмент имеет очень древнюю историю и в свое время являлся у удмуртов культовым предметом, по преданию, изготавливавшимся исключительно из древесины ели, пораженной молнией.

Я была знакома с Капустиным Сергеем, который в своё время занимался возрождением крезя. У него была своя мастерская. Я там сама пыталась сделать первый свой инструмент - семиструнный крезь. Не поленилась: сама всёшкурила, готовила. Изучала, как правильно сделать деко, расположить струны крезя. А потом... продала. Для начинающих музыкантов - это было самое то. А себе купила более качественный крезь, чтобы инструмент звучал более профессионально, правильно. Ведь я участвовала на разных конкурсах и фестивалях.



Официальный сайт
Следственное управление
Следственного комитета Российской Федерации
по Удмуртской Республике

Например, «Родники Удмуртии» - это был мой первый конкурс. С моим педагогом Еленой Вальд готовились тщательно и упорно. Играла и в школе, и дома. В кровь стираются пальцы, но ты все равно не можешь остановиться. Потому что где-то ошиблась, где-то не так выразительно получилось. И каждый день так тренируешь пальцы.

У меня почему-то складывается жизнь так, что в один период я взахлёб играю на инструменте, выступаю на каких-то мероприятиях, а потом происходит какой-то перерыв, и я бросаю это дело. Я не брала в руки инструмент полгода, год. Но после того, как жизнь постепенно входит в колею, и ты берешься за крезь - и как будто и дня не прошло. Ты снова играешь. Память мышечная все равно остаётся. Особенно те произведения, которые запали в душу, которые играешь каждый год, обязательно это произведения Кунгурова, обработка национальных удмуртских произведений. Это все те произведения, которые звучат везде - на различных республиканских мероприятиях: Гербер, Русь дружинная...

Несколько лет назад я преподавала. У меня был свой ансамбль крезистов при Национальном музее имени Кузубая Герда. Занимались с женщинами, учили удмуртские произведения. После этого даже выступали на различных мероприятиях. А когда я поступила в магистратуру, устроилась на работу, времени уже не было заниматься этим делом. Своих учеников я передала Веронике Фёдоровой.

Сегодня Анастасия Сергеевна не жалеет, что свою жизнь связала с этой не легкой профессией. Ближайшие планы на будущее - работа, работа и ещё раз работа. И это у нее получается на славу - недавно Шарапова получила звание лейтенанта юстиции.

Ольга Корепанова, перевод с удм. языка

Адрес страницы: <https://udm.sledcom.ru/folder/878447/item/1599370>